

Hexapoda

INSECTARIUM
JEAN LECLERCQ





En guise d'introduction

Dans ce dossier, vous trouverez une proposition de charte graphique revisitée à destination de la nouvelle identité graphique du musée HEXAPODA. Ce projet est une base de discussion parfaitement évolutive. Elle s'intègre dans le travail de création des panneaux didactiques qui habilleront le musée.

Ce premier projet abordera les notions principales d'une charte graphique : la refonte du logo, les polices d'écritures sélectionnées, la palette de couleurs utiles associées au projet, quelques exemples d'application de cette charte graphique.

Cette charte graphique est un document qui contient l'ensemble des règles liées à votre marque et son identité visuelle. Elle permet de donner une cohérence à la marque et à votre musée, en interne comme en externe (agences, partenaires, visiteurs, médias).

Ce document permet de créer une véritable cohésion de marque, sur l'ensemble de vos supports de communication. Votre message est cohérent et votre logo et ses déclinaisons sont contrôlés en gardant une uniformité en externe. Ce document est particulièrement important pour l'équipe du musée, qui pourra s'y référer aussi souvent que nécessaire.

Dans notre parcours créatif, nous avons tâché de travailler dans la simplicité en épurant nos formes. Nous avons respecté l'histoire graphique du musée afin de permettre la ré-utilisation de contenus sans imposer une table rase et une refonte complète de l'ensemble des modules muséographiques.

Bonne lecture !

Logo Typographie Palette de couleurs Applications



Présentation du logo

Hexapoda

INSECTARIUM
JEAN LECLERCQ



Typographie
Hexapoda : Cabrito norm demi
Insectarium Jean Leclercq : Continuo

Présentation du logo

Le dessin de la cétoine est caractéristique d'Hexapoda. Il résulte d'une anecdote liée aux débuts du musée et est ainsi ancré dans son essence.

Pour rester dans la lignée de l'insecte-mascotte du musée, le nouveau logo reprend l'image de la cétoine dans un nouveau graphisme qui se veut intemporel, accessible et scientifique, à l'image du contenu du nouveau musée Hexapoda.

Sur cette page, vous pouvez visionner l'évolution de notre recherche graphique et la simplification progressive du trait.

Nous avons commencé par vectoriser une cétoine (1) dans un tracé simple et méthodique. Nous avons ensuite identifié la forme générale dans un tracé épuré et abstrait pour dégager les lignes caractéristiques à souligner dans la version définitive (3 & 4).

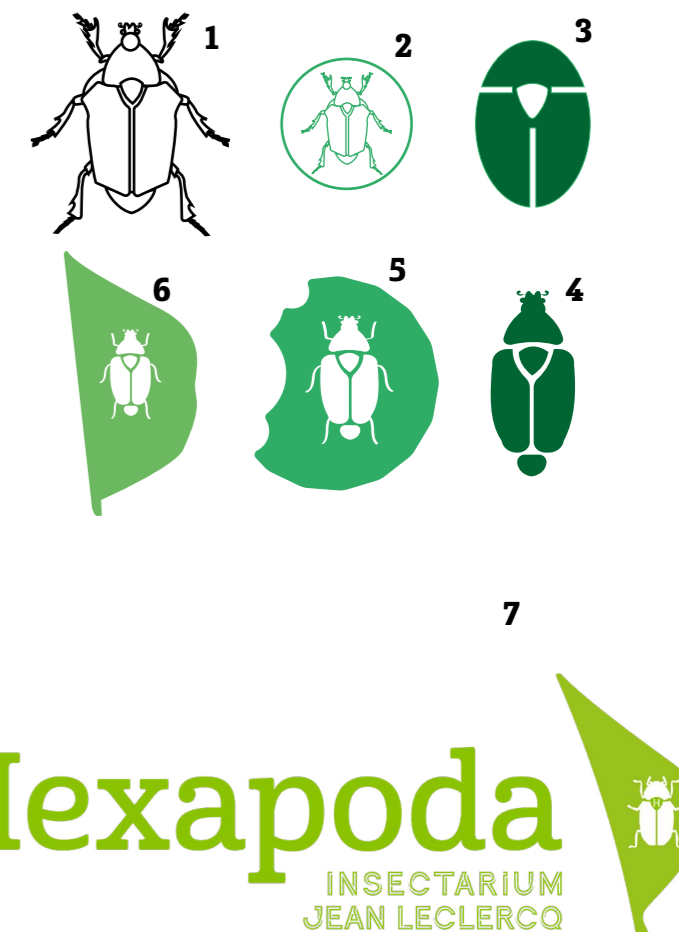
Nous avons imaginé dès le début un arrière-plan qui encadre et met en valeur la cétoine (2), et l'avons décliné en plusieurs formes.

Deux nous sont apparues plus pertinentes : La forme arrondie s'inspirant d'une aigrette d'un pissenlit partiellement déstructurée (5) et la forme simplifiée d'une feuille indistincte (6).

Le logo proposé en définitive (7) est composé des éléments suivants :

- En arrière-plan, la demi-feuille met en valeur la cétoine.
- Au premier plan, la cétoine épurée en vue plongeante
- Sur la gauche, le nom du musée
- La baseline «Insectarium Jean Leclercq» souligne le nom du musée.

Le dessin actuel, dans un style BD, est conservé pour accompagner et égayer la lecture de l'enfant et de l'instituteur sur les pages des dossiers pédagogiques et livrets d'activités.


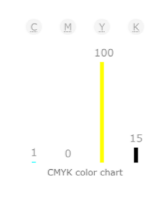


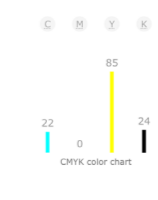


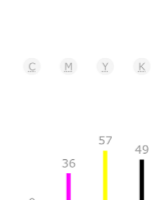



Hexapoda

INSECTARIUM
JEAN LECLERCQ



Palette de couleurs

 <p>Hexapoda INSECTARIUM JEAN LECLERCO</p>	<p>#d7d900 C:0.01, M:0, Y:1, K:0.15 R:215, G:217, B:0</p>		 <p>Vert jaune / vert mousse clair</p>
 <p>Hexapoda INSECTARIUM JEAN LECLERCO</p>	<p>#98c21d C:0.22, M:0, Y:0.85, K:0.24 R:152, G:194, B:29</p>		 <p>Vert Fort / Strong Green</p>
 <p>Hexapoda INSECTARIUM JEAN LECLERCO</p>	<p>#815338 C:0, M:0.36, Y:0.57, K:0.49 R:129, G:83, B:56</p>		 <p>Terre de Sienne / Brun</p>



Palette de couleurs

Le brun et le vert, ainsi qu'une palette de leurs nuances, sont les couleurs proposées pour la muséographie du futur musée Hexapoda.

Ces deux couleurs font référence de façon synthétique au milieu de vie des insectes, afin de créer pour le visiteur une sensation d'unité entre l'intérieur du bâtiment et l'extérieur naturel visible depuis les baies du musée. Le but est de faire entrer la nature dans le musée.

Le brun (Terre de Sienne) évoque la terre, les racines, l'obscurité, la chaleur, la texture rugueuse de l'argile et le monde souterrain.

Le vert fort évoque les plantes, les tiges et les feuilles, la lumière, la fraîcheur, la texture lisse de l'herbe et le monde extérieur.

Le vert mousse clair rappelle la teinte principale dans une variation plus lumineuse et aérienne. C'est un vert relativement clair et vif. Cette tonalité est notamment observée lors de la repousse des feuilles sur les arbres. Elle évoque la jeunesse et habille les contenus à visée plus pédagogique.

Ces couleurs permettent donc au visiteur de se créer intuitivement une image mentale de l'environnement naturel des insectes.



Dominante principale

Vert Fort / Strong Green



Secondaires

Terre de Sienne / Brun



Vert jaune / vert mousse clair



Typographie

La typographie proposée dans cette charte a été sélectionnée pour atteindre deux objectifs principaux :

- Assurer la concentration du visiteur sur le contenu (police didactique)
- Donner une impression générale de récit d'exploration aventurière et scientifique (police narrative).

- Police didactique pour le corps du texte : **Cabrito Sans Norm**

Cette police sans empattement permet une lecture fluide pour la plupart des publics. Elle assure la transmission claire du contenu principal du panneau.

- Police narrative pour le chapeau et les encarts : *Cabrito Norm Book Italique*

Tout en étant didactique, cette police permet d'attirer l'attention sur certains éléments du panneau. Utilisée dans le chapeau du texte, elle fonctionne comme un focus sur la présentation résumée/essentielle du contenu.

- Police narrative pour les titres: **Cabrito**

Cette police avec empattement est proposée afin de créer chez le visiteur une image mentale dont les mots-clés sont le voyage, l'exploration scientifique, l'aventure et la découverte. En typographie, les empattements sont les petites extensions qui terminent les extrémités des caractères dans certaines polices d'écriture

L'empattement peut suggérer des valeurs conservatrices, traditionnelles et élégantes.

L'idée est de faire référence à l'entomologiste explorant les milieux naturels à la recherche des insectes, et de faire le lien entre cette recherche et les spécimens étudiés et présentés dans le musée, en vivarium ou naturalisés.

EXPLORATION AVENTURE NATURE

CONCENTRATION DIDACTIQUE CONTENU

Cabrito : AaBbCcDdEe12345?!&()
Cabrito Sans Norm Bk It : AaBbCcDdEe12345?!&()
Cabrito Sans Norm Thin : AaBbCcDdEe12345?!&()

Insigne Design est à l'origine de la création de cette police d'écriture. Elle est réalisée par Jeremy Dooley. Jeremy a vécu en Europe et au Moyen-Orient et est diplômé du Savannah College of Art and Design. Il vit actuellement à Chattanooga, au Tennessee, USA.



Cabrito Norm Thin </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Thin Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Light </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Light Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Book </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Book Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Regular </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Regular Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Medium </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Medium Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Demi </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Demi Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Bold </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm Bold Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm ExBold </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Norm ExBold Italic </>

Bienvenue au musée Hexapoda





Cabrito Sans Norm Thin </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Thin Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Light </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Light Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Book </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Book Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Regular </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Regular Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Medium </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Medium Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Demi </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Demi Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Bold </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm Bold Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm ExBold </> [Polices similaires et associations](#)

Bienvenue au musée Hexapoda

Cabrito Sans Norm ExBold Ital </>

Bienvenue au musée Hexapoda



Descriptif

Lorem ipsum dolor sit amet. Ut maxime magnam vel possimus totam hic ducimus aperiam At voluptatem architecto At exercitationem doloribus sit quasi voluptas. Quo voluptatem esse At voluptatem galisum in nemo illum ut consequuntur sint ad facilis amet.



Descriptif

Lorem ipsum dolor sit amet. Ut maxime magnam vel possimus totam hic ducimus aperiam At voluptatem architecto At exercitationem doloribus sit quasi voluptas. Quo voluptatem esse At voluptatem galisum in nemo illum ut consequuntur sint ad facilis amet. Aut sapiente maiores eum voluptas accusantium et ratione galisum aut placeat consequatur ea officia quia ut expedita quia sed itaque doloremque.



Typographie

INSECTARIUM JEAN LECLERCQ

La baseline « Insectarium Jean Leclercq » souligne le logo dans une police dynamique et attractive pour le regard, afin de mettre le nom du musée (hexapoda), son sujet (insectarium), et son histoire (Jean Leclercq) en avant de façon à la fois variée et égalitaire.

La police est appelée «Continuo Regular» et est réalisée par Veerle Pieters.

Veerle Pieters est une conceptrice graphique/web basée à Deinze, en Belgique. Débutant en 1992 en tant que graphiste indépendante, Veerle a travaillé dans la conception d'impression avant de se concentrer sur la conception web et les interfaces graphiques (depuis 1996). Elle dirige son propre studio de design *Duoh!* avec son partenaire Geert Leyseele.

Continuo Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 12345?!()&



Cabrito Norm Bolt

Pr. Frédéric FRANCIS

DOYEN DE LA FACULTÉ DE GEMBOUX AGRO-BIO TECH (UNIVERSITÉ DE LIÈGE)

+32 (0) 81 62 21 11
La Maison de Hesbaye
Rue de Grand-Axhe 45E
4300 Waremme
www.hexapoda.be

Hexapoda
INSECTARIUM
JEAN LECLERCQ

Dr. Lara DE BACKER

DIRECTRICE - COORDINATRICE DU MUSÉE

+32 (0) 19 32 49 30
La Maison de Hesbaye
Rue de Grand-Axhe 45E
4300 Waremme
www.hexapoda.be

Hexapoda
INSECTARIUM
JEAN LECLERCQ

Cabrito Norm Sans

CONTINUO REGULAR



En guise de conclusion

Les choix réalisés pour cette charte graphique ont été guidés par la volonté de mettre en valeur un musée vivant, renouvelé et en pleine expansion. L'idée principale est de mettre en relation l'intérieur et l'extérieur dans le but d'apporter un sentiment d'unité entre l'exposition et le parc.

Chaque détail a été pensé pour donner aux visiteurs l'envie de vivre une aventure, une exploration divertissante tout en ayant l'assurance de trouver un contenu scientifique transmis de manière efficace et attrayante. Les publics du musée sont au centre des décisions : chaque élément doit parler autant aux enfants, aux adultes non-initiés qu'aux adultes connaisseurs.

Pour tout complément d'information :

AMIRAL

Maxime Berghmans
Amiral - Partenaire créatif etc.
m: +32 (0)471 13 16 46
w: www.amiral.be e: info@amiral.be

Alice Perreux
Amiral - Partenaire créatif etc.
m: +32 (0)497 03 77 22
w: www.amiral.be e: alice@amiral.be

COORDINATION GÉNÉRALE
GRAPHISME

CONTENUS & RÉDACTION

